

FOR COLLEGE ONLY

M.A. M.SC. *DANCE III SEM 2018*
First/Third Semester Exam. Dec. 2018
Pages *(42)* to *(4)*

Sr. 09.H 27 (3)

तृतीय-सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न पत्र

कथक नृत्य (सैबांतिक) पूर्णक 85+15

- ई.1 आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित विषयों का अध्ययन—
(1) करण और अंगहार।
- ई.2 आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार भावों का अध्ययन।
- ई.3 (1) रासलीला का अध्ययन और कथक नृत्य से संबंध।
(2) लोक नृत्य की उत्पत्ति, विकास, सामाजिक और धार्मिक महत्त्व
- ई.4 कथक नृत्य के विकास में निम्नलिखित राजदरबारों के योगदान का अध्ययन
(1) लखनऊ (2) रायगढ़
- ई.5 निम्नलिखित ग्रंथों और उनके ग्रंथकारों का परिचयात्मक अध्ययन —
(1) संगीत-दर्पण — आचार्य शाहदेव।
(2) भाव प्रकाशन — आचार्य शरदातनय।
(3) अभिनव भारती — अभिनव गुप्त।

SR

SR

SR

SR
21/9/11/17

SR

FOR COLLEGE ONLY

SS 09 I (4)
215

तृतीय-सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्न पत्र
कथक नृत्य (सैवांतिक)

समय-3 घंटा

पूर्णांक - 100/85/15

ई.1 निबंधन लेखन -

(1) कथक नृत्य के विकास में राजदरबारों का योगदान।

(6) कथक नृत्य में वेपथुषा

(2) कथक नृत्य के विकास में शिक्षण संस्थाओं का योगदान।

आभूषण, भेकअप का योगदान।

(3) कथक नृत्य के विकास में गुरुओं का योगदान।

(4) कथक नृत्य के विकास में शिष्य-शिष्यायों (विद्यार्थियों) का योगदान।

(5) कथक नृत्य में संगत कलाकारों का योगदान।

ई.2 तीनताल में विभिन्न प्रेरण परणों को लिखने का अभ्यास।

ई.3 शिखर और रुद्र में विभिन्न बोल परणों को लिखने का अभ्यास।

ई.4 जीवन परिचय एवं योगदान :

पं. कार्तिकराम, पं. कल्याणदास, पं. रामलाल और डॉ. पी.डी. आशीर्वादम।

ई.5 (1) उत्तर भारतीय तालपद्यतियों का अध्ययन :

(क) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर।

(ख) विष्णु नारायण भात खंडे।

(2) आचार्य नंदिकेश्वर के अभिनय दर्पण के अनुसार ज्ञानिया हस्तों का अध्ययन।
जात

82 82
2/1/17
8