

4
113
FOR COLLEGE ONLY

M.A. M.Sc. MUSIC Exam. Dec. 2018
First/Third Semester
Pages.....to.....

SS. 09-d
2018

एम.ए. संगीत तृतीय सेमेस्टर
प्रथम प्रश्न पत्र - सैद्धांतिक (कंठ/वादन)
301 व्यवहारिक एवं क्रियात्मक संगीत शास्त्र

पूर्णांक - 85
आ.मू.-15

इकाई-1

निम्नलिखित रागों का विवेचनात्मक अध्ययन (कोई चार)
आभोगी कान्हड़ा, कौसी कान्हड़ा, बिलासखानी तोड़ी, भूपाल तोड़ी, देसी,
गौरख कल्याण।

इकाई-2

अ- निम्नलिखित तालों के ठेके-टाह, आड, कुआड, बिआड लय में लिखना।
चौताल, रुद्र, पंचम सवारी। (कोई एक)
ब- प्रायोगिक पाठ्यक्रम के रागों को विलम्बित एवं मध्यलय की बंदिशों की स्वरलिपि
लेखन का अभ्यास आलाप एवं तानों / तोड़ों सहित (कोई एक)

इकाई-3

नोटेशन पद्धतियों का विकास एवं उसका विस्तृत अध्ययन।
- पुरुषोत्तम संगीत पद्धति के चालीस सिद्धांत।

इकाई-4

प्राचीन एवं मध्यकालीन निबद्ध गान का अध्ययन।
इकाई-5 - मागी रत्न देवी संगीत का वर्णन।

सिद्धुत्तमी संगीत पद्धति के चालीस सिद्धांत।
इकाई-5 निम्नलिखित क्षेत्रों के संगीत का वर्णन
- चीन, जापान और इराण।

Present

जे. रत्न

07/11/18

Handwritten signature

FOR COLLEGE ONLY

SS 09 4 (4)
A18

एम.ए. ~~उत्तराखण्ड~~ तृतीय सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्न पत्र – सैद्धान्तिक (कंठ/वादन)
302 ध्वनि शास्त्र एवं रचना तथा निबंध

पूर्णांक - 85
आ.मू. - 15

इकाई-1

ध्वनि - अर्थ एवं उत्पत्ति। कंठ स्वर संस्थान की जानकारी।
ध्वनि विज्ञान के संकीर्णत्व

इकाई-2

भारतीय वाद्यों का ~~अर्थ~~ विकास एवं निम्न वाद्यों की ऐतिहासिक जानकारी- मतकोकिला,
एकतंत्री, त्रितंत्री, किन्नरी वीणाएं, सितार, ~~पखावज~~ एवं ~~तबल~~

इकाई-3

हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटकी संगीत पद्धतियों के स्वर, राग एवं गीत प्रकारों का तुलनात्मक
अध्ययन।

इकाई-4

गीत रचना के सिद्धान्त एवं दिये गये पदों एवं बोलों को उपर्युक्त राग एवं ताल में निबद्ध
करना।

इकाई-5

संगीत से सम्बन्धित निम्न विषयों में से एक विषय पर लगभग 400 शब्दों का निबंध
लेखन।

लोक संगीत, भारतीय संगीत का भविष्य तथा लोकप्रियता, वाद्य-वृद्ध।

[Handwritten signatures and marks]