

**JIWAJI UNIVERSITY  
GWALIOR**



***Syllabus***

**SUBJECT**

**M.A.IN  
HINDI**

**INSTITUTE OF  
DISTANCE EDUCATION**

**SCHOOL OF STUDIES IN DISTANCE EDUCATION  
JIWAJI UNIVERSITY, GWALIOR**



*Syllabus*

**SUBJECT**

**M. A. Hindi Literature (Previous)**

**एम.ए. हिन्दी सत्र 2003 – 2004 एवं 2004 – 2005**

एम.ए. हिन्दी (पूर्वार्ध एवं उत्तरार्ध) उपाधि पाठ्यक्रम दो शैक्षणिक सत्र का होगा। संपूर्ण पाठ्यक्रम में 100 – 100 अंकों के कुल आठ प्रश्नपत्र होंगे। एम.ए. पूर्वार्ध में प्रश्नपत्र प्रथम एवं सप्तम तथा एम.ए. उत्तरार्ध में प्रश्नपत्र षष्ठम् एवं अष्टम अनिवार्य होंगे। शेष प्रश्नपत्रों में से कोई भी दो प्रश्नपत्र पूर्वार्द्ध तथा दो प्रश्नपत्र उत्तरार्द्ध में लिए जा सकते हैं।

प्रश्नपत्र प्रथम –	हिन्दी साहित्य का इतिहास
प्रश्नपत्र सप्तम –	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
प्रश्नपत्र द्वितीय –	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
प्रश्नपत्र पंचम –	प्रयोजन मूलक हिन्दी

**Scheme of Examination**

Paper	Max.		Min.		Total Min in Theo. & Assignment
	Theo	Ass.	Theo/Pract.	Assign	
Paper I	70	30	21	12	40
Paper II	70	30	21	12	40
Paper III	70	30	21	12	40
Paper IV	70	30	21	12	40

40 % and above but less than 50 % :	Third Division
50 % and above but less than 60 % :	Second Division
60 % and above :	First Division

एम. ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध)  
प्रथम प्रश्नपत्र – हिन्दी साहित्य का इतिहास (अनिवार्य)

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

नोट :- लघुत्तरीय प्रश्न – कुल आठ लघुत्तरीय प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से पांच प्रश्न हल करना हैं । प्रत्येक इकाई से एक – एक लघुत्तरीय प्रश्न अनिवार्यतः पूछा जावेगा ।

**इकाई – 1 हिन्दी साहित्य की पूर्व पीठिका एवं आदिकाल**

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की समस्या ।

हिन्दी साहित्य का इतिहास – काल विभाजन, सीमानिर्धारण एवं नामकरण आदिकाल की पृष्ठभूमि, सिद्ध और नाथ साहित्य, रासो काव्य, जैन साहित्य हिन्दी साहित्य के आदिकाल का ऐतिहासिक परिदृश्य ।

साहित्यिक प्रवृत्तियां, काव्यधाराएं, प्रतिनिधि रचनाकार एवं उनकी रचनाएं

**इकाई – 2 पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल)**

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना और भक्ति आन्दोलन विभिन्न काव्यधाराएं तथा उनका वैशिष्ट्य ।

प्रमुख निगुर्ण संत कवि एवं उनका अवदान ।

भारत में सूफी मत का विकास, प्रमुख सूफी कवि और काव्य ग्रंथ, सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति तथा लोक जीवन ।

श्राम और कृष्ण काव्य, राम-कृष्ण काव्येतर काव्य, भक्तीतर काव्य, प्रमुख कवि एवं उनका रचनागत वैशिष्ट्य ।

**इकाई – 3 उत्तर-मध्यकाल (रीतिकाल)**

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण । दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रंथों की परम्परा । रीतिकालीन साहित्य की विविध धाराएं, (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्तद) प्रवृत्तियां और विशेषताएं, प्रतिनिधि रचनाकार और रचनाएं । उत्तर मध्यकाल की रीतोतर कविता ।

**इकाई – 4 आधुनिक काल**

आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 की राजक्रांति और पुर्नजागरण, भारतेन्दु युग, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं, साहित्यिक विशेषताएं । द्विवेदी युग प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं, साहित्यिक विशेषताएं । हिन्दी स्वच्छंदतावादी चेतना का अग्रिम विकास – छायावादी काव्य – प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं । उत्तर छायावादी काव्य में विविध प्रवृत्तियां – प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता – प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं, और साहित्यिक विशेषताएं ।

**इकाई – 5 हिन्दी ग्रंथ की प्रमुख विधाएं**

कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्टाज आदि का विकास । हिन्दी आलोचना का उदभव और विकास ।

**अंक विभाजन**

4 आलोचनात्मक प्रश्न 4प्रश्न 15 अंक कुल 60 अंक

(प्रत्येक इकाई से एक आलोचनात्मक प्रश्न)

4 संक्षिप्त प्रश्न कुल 20 अंक

(प्रत्येक इकाई से एक संक्षिप्त प्रश्न 150 शब्दों में उत्तर)

4 लघुत्तरीय प्रश्न कुल 20 अंक

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध)

सप्तम प्रश्नपत्र – भारतीय एवम् पाश्चात्य काव्यशास्त्र (अनिवार्य)

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

**इकाई – 1**

**भारतीय काव्य शास्त्र** – काव्य, लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार । रस सिद्धांत – रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा ।

**इकाई – 2**

**अलंकार सिद्धांत** – मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण । रीति सिद्धांत – रीति की अवधारणा, काव्य गुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं । बक्रोक्ति सिद्धांत-बक्रोक्ति की अवधारणा, बक्रोक्ति के भेद, बक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनाबाद । ध्वनि सिद्धांत – ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य, चित्र काव्य । औचित्य सिद्धांत – प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद ।

**इकाई – 3 पाश्चात्य काव्य शास्त्र –**

(अ) अनुकरण सिद्धांत, बिरेचन सिद्धांत, स्वच्छंदताबाद, अभिव्यंजनाबाद, अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषणवाद ।

**इकाई – 4**

(ब) लौजाइनस, मैथ्यू आर्नल्ड, टी.एस.इलियट तथा आई.ए. रिचर्ड्स के समीक्षा सिद्धांत ।

**इकाई – 5 आधुनिक हिन्दी समीक्षा –**

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, आचार्य नंद दुलारे बाजपेयी एवं डॉ. नागेन्द्र ।

**अंक विभाजन**

4 आलोचनात्मक प्रश्न 15 अंक कुल 60

4 संक्षिप्त प्रश्न 5 अंक कुल 20 शब्द सीमा 150 प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न

4 लघुत्तरीय प्रश्न 5 अंक कुल 20

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध)  
द्वितीय प्रश्न पत्र (ऐच्छिक)  
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

नोट :- प्रत्येक इकाई से एक व्याख्या अनिवार्यतः पूछी जायेगी।

इकाई - 1

चन्द्रबरदायी पृथ्वीराज रासौं, पद्मावती समय, विद्यापति- सम्पादक आनन्द प्रकाश दीक्षित- प्रारम्भिक तीस पद।

इकाई - 2

कबीर दास - कबीर ग्रंथावली- सम्पादक डा. श्यामसुन्दर दास पद क्रमांक 1,16, 27, 40, 51, 65, 70, 92, 111, 156 (कुल दस पद)

साखी - गुरुदेव को अंग - 3, 7, 11, 12, 15, 17, 20 सुमिरन को अंग - 9, 17, 22, 27, बिरह को अंग - 3,11, 18, 20, 22, 23, 35 परचा को अंग - 1, 3, 7, 8, 12, 14, 17, 35, 39 चितावणी को अंग - 1, 4, 9, 12, 13, 42। मन को अंग - 12, 17, 19, 20, 21, 26, 28, 40 साखियां।

इकाई - 3

सूरदास भ्रमर गीत सार - सम्पादक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल पद क्रमांक 7, 23, 24, 25, 38, 42, 52, 62, 64, 69, 75, 82, 85, 89, 95, 97, 99, 121, 130, 210, 278, 293, 316, 332, 365 (पच्चीस पद)।

तुलसीदास विनय पत्रिका - प्रकाशक गीता प्रेस गोरखपुर पद क्रमांक 41, 65, 73, 79, 87, 88, 90, 101, 102, 105, 111, 114, 115, 119, 120, 121, 123, 124, 162, 167, 172, 173, 174, 196, 226 (पच्चीस पद)

इकाई - 4

बिहारी लाल (बिहारी रत्नाकर) सम्पादक जगन्नाथ दास रत्नाकर दोहा क्रमांक 1, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 32, 38, 45, 46, 52, 57, 67, 69, 70, 73, 94, 104, 131, 154, 171, 191, 230, 251, 255, 283, 285, 299, 300, 317, 321, 322, 327, 331, 341, 347, 351, 363, 373, 386, 390, 411, 420, 435, 439, 442, 461, 472 (पचास पद)

इकाई - 5

घनानन्द - घनानन्द चयनिका सम्पादक डा. के सी वर्मा पद क्रमांक 1, 2, 3, 4, 6, 7, 13, 21, 25, 27, 33, 37, 38, 41, 44, 49, 50, 54, 56, 61, 73, 80, 92, 94, 106, (पच्चीस पद)

अंक विभाजन

4 व्याख्यायें 8 अंक कुल 32 अंक

4 आलोचनात्मक 13 अंक कुल 52 अंक

4 संक्षिप्त प्रश्न 4 अंक कुल 16 अंक

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध/उत्तराद्ध)  
पंचम प्रश्न पत्र - नाटक एवं निबंध (ऐच्छिक)

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

नोट - प्रत्येक इकाई से एक व्याख्या अनिवार्यतः पूछी जावेगी।

इकाई - 1

जयशंकर प्रसाद - चन्द्रगुप्त

इकाई - 2

हरिकृष्ण प्रेमी - रक्षा बन्धन

इकाई - 3

मोहन राकेश - आधे अधूरे धर्मवीर भारती - अंधा युग

इकाई - 4

डॉ. रामकुमार वर्मा - पृथ्वीराज की आंखें

डॉ. जगदीश चन्द्र माथुर - रीढ की हड्डी,, भुवनेश्वर - स्ट्राइक, उपेन्द्रनाथ अशक - अधिकार का रक्षक

इकाई - 5 निबंध

1 - श्रद्धा भक्ति - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

2 - नई समीक्षा प्रणाली - आचार्य नंददुलारे वाजपेयी

3 - अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी

4 - जीने की कला - महादेवी वर्मा

5 - हल्दी, दूब और दधि अक्षत - विधानिवास मिश्र

6 - भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई

अंक विभाजन

4 व्याख्याएं 4×8 = 32 अंक

4 आलोचनात्मक प्रश्न 4×13 = 52 अंक

(प्रत्येक इकाई से एक आलोचनात्मक प्रश्न अनिवार्य )

4 संक्षिप्त प्रश्न 4×4 = 16 अंक

(षड् सीमा - 150 शब्द, प्रत्येक इकाई से एक संक्षिप्त प्रश्न अनिवार्य )

अनुशासित सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी नाटक - उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा 2. प्रसादयुगीन हिन्दी नाटक - डॉ. भगवती प्रसाद शुक्ल

3. प्रसादोत्तर नाट्य साहित्य - डॉ. विजय बापट 4. भारतेन्दुयुगीन हिन्दी नाटक - डॉ. सुशीला धीर 5. एकांकी कला - सं. रामकुमार वर्मा

**SCHOOL OF STUDIES IN DISTANCE EDUCATION  
JIWAJI UNIVERSITY, GWALIOR**



*Syllabus*

**SUBJECT**

**M. A. Hindi Literature (Final)**

**एम.ए. हिन्दी साहित्य (उत्तरार्द्ध)**

प्रश्नपत्र तृतीय –	आधुनिक काव्य
प्रश्नपत्र चतुर्थ –	कथा साहित्य
प्रश्नपत्र षष्ठम् –	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा (अनिवार्य)
प्रश्नपत्र अष्टम –	रचनाकारों का विशेष अध्ययन (क) सूरदास

**Scheme of Examination**

Paper	Max.		Min.		Total Min in Theo. & Assignment
	Theo	Ass.	Theo/Pract.	Assign	
Paper I	70	30	21	12	40
Paper II	70	30	21	12	40
Paper III	70	30	21	12	40
Paper IV	70	30	21	12	40
Paper V	70	30	21	12	40
Paper VI	70	30	21	12	40
Paper VII	70	30	21	12	40
Paper VIII	70	30	21	12	40

40 % and above but less than 50 % :	Third Division
50 % and above but less than 60 % :	Second Division
60 % and above :	First Division

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

लघुत्तरी प्रश्न – कुल आठ लघुत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से परीक्षार्थी पाँच प्रश्न हल करेगा। प्रत्येक इकाई से एक एक लघुत्तरी प्रश्न अनिवार्यतः पूछा जायेगा।

**इकाई – 1 भाषा और भाषा विज्ञान**

भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा के विविध रूप, भाषा की उत्पत्ति के सिद्धांत, भाषा परिवर्तन के कारण। भाषा विज्ञान: स्वरूप और व्याप्ति अध्ययन की दिशाएँ, वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।

**इकाई – 2 ध्वनी-विज्ञान, रूप विज्ञान**

ध्वनी विज्ञान का स्वरूप और वर्गीकरण, वाग्वयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण, ध्वनी-गुण, ध्वनिक परिवर्तन। ध्वनिम विज्ञान का स्वरूप, ध्वनिम की अवधारणा, ध्वनिम के भेद, ध्वनिमिक विप्लेषण रूप-प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ, रूपिम की अवधारणा और भेद।

**इकाई – 3 अर्थ विज्ञान**

वाक्य की अवधारणा, वाक्य के भेद, वाक्य-विश्लेषण। अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ-परिवर्तन के कारण तथा दिशाएँ।

**इकाई – 4 हिन्दी भाषा**

हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि-प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ-वैदिक तथा लौकिक, संस्कृत और उसकी विशेषताएँ। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ पालि, प्राकृत, शौरसेनी, अर्थ-मागधी, मागधी, अपभ्रंश और उसकी विशेषताएँ। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाएँ और उनका वर्गीकरण। हिन्दी का भौगोलिक विस्तार: हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी और उनकी बोलियाँ। खड़ी बोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ। हिन्दी का भाषिक स्वरूप: हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था। खंड्य खंडेतर। हिन्दी शब्द रचना- उपसर्ग, प्रत्यय, समास। रूप रचना, लिंग वचन और कारक व्यवस्था के संदर्भ में हिन्दी की संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप। हिन्दी वाक्य रचना, पदक्रम और अन्विति।

**इकाई – 5 हिन्दी के विविध रूप**

संपर्क-भाषा, राष्ट्र भाषा, राजभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम- भाषा, संचार भाषा, हिन्दी की सांविधानिक स्थिति। हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएँ ऑकड़ा संसाधन, षब्द संसाधन वर्तनी शोधन, मपीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा शिक्षण। देवनागरी लिपि- विशेषताएँ और मानकीकरण।

**अंक विभाजन**

4 आलोचनात्मक प्रश्न 4 प्रश्न 15 अंक के बराबर 60 अंक

प्रत्येक इकाई से एक आलोचनात्मक प्रश्न अनिवार्य

4 संक्षिप्त प्रश्न 4 प्रश्न 5 अंक के बराबर 20 अंक

4 लघुत्तरीय प्रश्न 4 प्रश्न 5 अंक के बराबर 20 अंक

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

**नोट:- व्याख्या- सूरसागर के निर्धारित 100 विशिष्ट पदों से आठ व्याख्याएँ।**

**इकाई – 1** युग जीवन, पारिवारिक परिवेश, व्यक्तित्व एवं अंधत्व। सूर की काव्य सृष्टि-सूरसागर, सूर सारावली, साहित्य लहरी।

**इकाई – 2** भक्ति आंदोलन और वैष्णव आचार्य।

**इकाई – 3** वल्लभ संप्रदाय, पुष्टि मार्ग और अष्टछाप। सूर साहित्य का दार्शनिक आधार। सूर का समुण भक्ति काव्य और विनय भावना।

**इकाई – 4** सूर का वात्सल्य वर्णन, सूर का श्रृंगार वर्णन, सूर का सौंदर्य दर्शन, भ्रमरगीत, गोचारण।

**इकाई – 5** सूर का शिल्प वैभव, भाषा, छंद, रीतितत्व, संगीतात्मकता, वाग्वैदग्ध्य।

**Max Marks 70**

**Min Pass Marks 21**

नोट :- प्रत्येक इकाई से एक व्याख्या अनिवार्यतः पूछी जायेगी।

**इकाई - 1**

चन्द्रबरदायी पृथ्वीराज रासौं, पद्मावती समय, विद्यापति- सम्पादक आनन्द प्रकाश दीक्षित- प्रारम्भिक तीस पद।

**इकाई - 2**

कबीर दास - कबीर ग्रंथावली- सम्पादक डा. श्यामसुन्दर दास पद क्रमांक 1,16, 27, 40, 51, 65, 70, 92, 111, 156 (कुल दस पद)

साखी - गुरुदेव को अंग - 3, 7, 11, 12, 15, 17, 20 सुमिरन को अंग - 9, 17, 22, 27, बिरह को अंग - 3,11, 18, 20, 22, 23, 35 परचा को अंग - 1, 3, 7, 8, 12, 14, 17, 35, 39 चितावणी को अंग - 1, 4, 9, 12, 13, 42। मन को अंग - 12, 17, 19, 20, 21, 26, 28, 40 साखियां।

**इकाई - 3**

सूरदास भ्रमर गीत सार - सम्पादक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल पद क्रमांक 7, 23, 24, 25, 38, 42, 52, 62, 64, 69, 75, 82, 85, 89, 95, 97, 99, 121, 130, 210, 278, 293, 316, 332, 365 (पच्चीस पद)।

तुलसीदास विनय पत्रिका - प्रकाशक गीता प्रेस गोरखपुर पद क्रमांक 41, 65, 73, 79, 87, 88, 90, 101, 102, 105, 111, 114, 115, 119, 120, 121, 123, 124, 162, 167, 172, 173, 174, 196, 226 (पच्चीस पद)

**इकाई - 4**

बिहारी लाल (बिहारी रत्नाकर) सम्पादक जगन्नाथ दास रत्नाकर दोहा क्रमांक 1, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 32, 38, 45, 46, 52, 57, 67, 69, 70, 73, 94, 104, 131, 154, 171, 191, 230, 251, 255, 283, 285, 299, 300, 317, 321, 322, 327, 331, 341, 347, 351, 363, 373, 386, 390, 411, 420, 435, 439, 442, 461, 472 (पचास पद)

**इकाई - 5**

घनानंद - घनानंद चयनिका सम्पादक डा. के सी वर्मा पद क्रमांक 1, 2, 3, 4, 6, 7, 13, 21, 25, 27, 33, 37, 38, 41, 44, 49, 50, 54, 56, 61, 73, 80, 92, 94, 106, (पच्चीस पद)

**अंक विभाजन**

4 व्याख्यायें 8 अंक कुल 32 अंक

4 आलोचनात्मक 13 अंक कुल 52 अंक

4 संक्षिप्त प्रश्न 4 अंक कुल 16 अंक

एम.ए. हिन्दी (पूर्वार्द्ध/उत्तरार्द्ध)  
पंचम प्रश्न पत्र - नाटक एवं निबंध (एच्छिक)

**Max Marks 70**

**Min Pass Marks 21**

नोट - प्रत्येक इकाई से एक व्याख्या अनिवार्यतः पूछी जावेगी।

**इकाई - 1**

जयशंकर प्रसाद - चन्द्रगुप्त

**इकाई - 2**

हरिकृष्ण प्रेमी - रक्षा बन्धन

**इकाई - 3**

मोहन राकेश - आधे अधूरे धर्मवीर भारती - अंधा युग

**इकाई - 4**

डॉ. रामकुमार वर्मा - पृथ्वीराज की आंखें

डॉ. जगदीश चन्द्र माथुर - रीठ की हड्डी, भुवनेश्वर - स्ट्राइक, उपेन्द्रनाथ अशक - अधिकार का रक्षक

**इकाई - 5 निबंध**

1 - श्रद्धा भक्ति - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

2 - नई समीक्षा प्रणाली - आचार्य नंददुलारे वाजपेयी

3 - अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी

4 - जीने की कला - महादेवी वर्मा

5 - हल्दी, दूब और दधि अक्षत - विधानिवास मिश्र

6 - भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई

**अंक विभाजन**

4 व्याख्याएं 4×8 = 32 अंक

4 आलोचनात्मक प्रश्न 4×13 = 52 अंक

(प्रत्येक इकाई से एक आलोचनात्मक प्रश्न अनिवार्य )

4 संक्षिप्त प्रश्न 4×4 = 16 अंक

(शब्द सीमा - 150 शब्द, प्रत्येक इकाई से एक संक्षिप्त प्रश्न अनिवार्य )

**अनुषंसित सन्दर्भ ग्रन्थ :**

1. हिन्दी नाटक - उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा
2. प्रसादयुगीन हिन्दी नाटक - डॉ. भगवती प्रसाद शुक्ल
3. प्रसादोत्तर नाट्य साहित्य - डॉ. विजय बापट
4. भारतेन्दुयुगीन हिन्दी नाटक - डॉ. सुशीला धीर
5. एकांकी कला - सं. रामकुमार वर्मा







एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध)  
तृतीय प्रश्न पत्र – आधुनिक काव्य

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

इकाई – 1 व्याख्या – प्रत्येक इकाई से एक व्याख्या अनिवार्यतः पूछी जावेगी ।

इकाई – 2 मैथिलीषरण गुप्त – साकेत – नवमसर्ग, जयशंकर प्रसाद – कामायनी, श्रद्धा, इडा एवं रहस्य सर्ग

इकाई – 3 सुमित्रा नन्दन पंत – रश्मिबन्ध, परिवर्तन, नौकाविहार, एकतारा, मौन निमंत्रण, आ धरती कितना देती है, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' – राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति, कुकरमुत्ता ।

इकाई – 4 बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' – हम अनिकेतन, विप्लव गायन, हम विषपायी जनम के । पुस्तक – छायावादोत्तर काव्य – डॉ. के.सी. वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर' – हिमालय, भारत का रेषमी नगर, परशुराम की प्रतिज्ञा, पुस्तक – छायावादोत्तर काव्य – डॉ. के.सी. वर्मा ।

इकाई – 5 स. ही. वात्सायन "अज्ञेय" – नदी के द्वीप, असाध्य वीणा, वावरा अहेरी, हरी घास पर क्षण भर, वह दीप अकेला, गजानन माधव "मुक्तिवोध" – अंधेरे में, ब्रहमराक्षस, भूल गलती ।

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध)  
चतुर्थ प्रश्न पत्र – कथा – साहित्य

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

इकाई – 1 व्याख्या – प्रत्येक इकाई से एक व्याख्या अनिवार्यतः पूछी जावेगी ।

इकाई – 2 प्रेमचन्द – गोदान, हजारी प्रसाद द्विवेदी – बाणभट्ट की आत्मकथा ।

इकाई – 3 स. ही. वात्सायन "अज्ञेय" – शेखर एक जीवनी (दोनों भाग) (व्याख्या केवल प्रथम भाग से ), अमृतलाल नागर – मानस का हंस ।

इकाई – 4 फणीश्वर नाथ रेणु – मैला आँचल, मन्नू भण्डारी – महाभोज ।

इकाई – 5 कहानी

1. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था । 2. जयशंकर प्रसाद – आकाषदीप 3. प्रेमचन्द – कफन 4. यशपाल – पर्दा 5. उषा प्रियंवदा – बापसी 6. फणीश्वर नाथ रेणु – तीसरी कसम 7. कमलेश्वर – राजा निरबंसिया 8. निर्मल वर्मा – कुत्ते की मौत

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध)  
तृतीय प्रश्न पत्र – आधुनिक काव्य

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

इकाई – 1 व्याख्या – प्रत्येक इकाई से एक व्याख्या अनिवार्यतः पूछी जावेगी ।

इकाई – 2 मैथिलीशरण गुप्त – साकेत – नवमसर्ग, जयशंकर प्रसाद – कामायनी, श्रद्धा, इड़ा एवं रहस्य सर्ग

इकाई – 3 सुमित्रा नन्दन पंत – रश्मिबन्ध, परिवर्तन, नौकाविहार, एकतारा, मौन निमंत्रण, आ धरती कितना देती है, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' – राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति, कुकरमुत्ता ।

इकाई – 4 बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' – हम अनिकेतन, विप्लव गायन, हम विषपायी जनम के । पुस्तक – छायावादोत्तर काव्य – डॉ. के.सी. वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर' – हिमालय, भारत का रेशमी नगर, परशुराम की प्रतिज्ञा, पुस्तक – छायावादोत्तर काव्य – डॉ. के.सी. वर्मा ।

इकाई – 5 स. ही. वात्सायन "अज्ञेय" – नदी के द्वीप, असाध्य वीणा, वावरा अहेरी, हरी घास पर क्षण भर, वह दीप अकेला, गजानन माधव "मुक्तिवोध" – अँधेरे में, ब्रहमराक्षस, भूल गलती ।

एम.ए. हिन्दी (पूर्वाद्ध)  
चतुर्थ प्रश्न पत्र – कथा – साहित्य

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

इकाई – 1 व्याख्या – प्रत्येक इकाई से एक व्याख्या अनिवार्यतः पूछी जावेगी ।

इकाई – 2 प्रेमचन्द – गोदान, हजारी प्रसाद द्विवेदी – बाणभट्ट की आत्मकथा ।

इकाई – 3 स. ही. वात्सायन "अज्ञेय" – शेखर एक जीवनी (दोनों भाग) (व्याख्या केवल प्रथम भाग से ), अमृतलाल नागर – मानस का हंस ।

इकाई – 4 फणीश्वर नाथ रेणु – मैला आँचल, मन्नू भण्डारी – महाभोज ।

इकाई – 5 कहानी

1. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था । 2. जयशंकर प्रसाद – आकाशदीप 3. प्रेमचन्द – कफन 4. यशपाल – पर्दा 5. उषा प्रियंवदा – बापसी 6. फणीश्वर नाथ रेणु – तीसरी कसम 7. कमलेश्वर – राजा निरबंसिया 8. निर्मल वर्मा – कुत्ते की मौत



एम.ए.हिन्दी (पूर्वाद्धि)  
सप्तम् प्रश्नपत्र – आधुनिक काव्य

Max Marks 70

Min Pass Marks 21

इकाई – 1 व्याख्या – प्रत्येक इकाई से एक व्याख्या अनिवार्यतः पूछी जायेगी ।

इकाई – 2

चंदबरदाई – पृथ्वीराज रासो – पद्मावती समय  
विद्यापति – सं. आनंद प्रकाश दीक्षित – प्रारंभिक 30 पद ।

इकाई – 3

कबीरदास – कबीर गंथावली – सं. डॉ. श्यामसुन्दर दास  
पद क्र. 1, 16, 27, 40, 51, 65, 70, 92, 111, 156, (10 पद)  
साखी – गुरुदेव को अंग – 3, 7, 11, 12, 15, 17, 20  
सुमिरन को अंग – 9, 17, 22, 27  
विरह को अंग – 3, 11, 18, 20, 22, 23, 35  
परचा को अंग – 1, 3, 7, 8, 12, 14, 17, 35, 39  
चिवावणी को अंग – 1, 4, 9, 12, 13, 42  
मन को अंग – 12, 17, 19, 20, 21, 26, 28 (40 साखियां)  
जायसी – पद्मावत – सिंघलदीप वर्णन एवं नागमती विरह खण्ड

इकाई – 4

सूरदास – भ्रमरगीत सार – सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
पद क्र. 7, 23, 24, 25, 38, 42, 52, 62, 64, 69, 75, 82, 85, 89, 95, 97, 99, 121, 130, 210, 278, 293, 316, 332,  
365 (25 पद)। तुलसीदास – विनयपत्रिका – प्रकाशक – गीता प्रेस, गोरखपुर  
पद क्र. 41, 65, 73, 79, 87, 88, 90, 101, 102, 105, 111, 114, 115, 119, 120, 121, 123, 124, 162, 167, 172,  
173, 174, 196, 226, (25 पद)

इकाई – 5

बिहारी लाल – बिहारी रत्नाकर – सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर  
दोहा क्र. 1, 11, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 32, 38, 45, 46, 52, 57, 67, 69, 70, 73, 94, 104, 131, 154, 171, 191,  
230, 251, 255, 283, 285, 299, 300, 317, 321, 322, 327, 331, 341, 347, 351, 363, 373, 386, 390, 411, 420,  
435, 439, 442, 461, 472 (50 पद)। घनानंद – घनानंद चयनिका – सं. डॉ. के.सी. वर्मा। पद क्र. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 13, 21,  
25, 27, 33, 37, 38, 41, 44, 49, 50, 54, 56, 61, 73, 80, 92, 94, 106। (25 पद)

अंक विभाजन

4 व्याख्याएं  $4 \times 6 = 24$  अंक

4 आलोचनात्मक प्रश्न  $4 \times 13 = 52$  अंक

4 संक्षिप्त प्रश्न  $4 \times 6 = 24$  अंक

(शब्द सीमा – 150 शब्द, प्रत्येक इकाई से एक संक्षिप्त प्रश्न अनिवार्य )

अनुषंसित सन्दर्भ ग्रन्थ : 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 2. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास –  
डॉ. रामकुमार वर्मा 3. विद्यापति – डॉ. शिव प्रसाद सिंह 4. विद्यापति अनुषीलन – डॉ. वीरेन्द्र श्रीवास्तव 5. कबीर – आचार्य  
हजारीप्रसाद द्विवेदी